



PHOTOS: CHRISTOPHEBIËLSA.



LE MARIANNE, LA QUINTESSENCE DE L'ART DE RECEVOIR À LA FRANÇAISE

L'HÔTEL LE MARIANNE EST UN CONCENTRÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE À NOS JOURS. UNE AUBAINE POUR CHARLES ZANA QUI SIGNE L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DE SA PREMIÈRE ENSEIGNE PARISIENNE.





Baptisé du prénom de l'allégorie de la République française, cet établissement est situé à deux pas des Champs-Élysées. Le bel immeuble haussmannien se trouve rue Paul Baudry, le peintre auquel on doit le magnifique décor du foyer de l'Opéra Garnier réalisé à la demande de Napoléon III.

C'est dire que cet hôtel se devait de concentrer en son sein la quintessence de l'art de recevoir à la française. Ce à quoi s'est appliqué Charles Zana.

Depuis près de 25 ans, l'architecte diplômé des Beaux-Arts de Paris signe aussi bien des intérieurs privés que des projets publics dont le dénominateur commun est une subtile touche parisienne qu'il a su exporter à l'étranger. Outre sa participation remarquée aux deux éditions d'AD Intérieurs en 2013 et 2014, il compte parmi ses diverses réalisations le décor du Café Arcurial, l'aménagement intérieur de l'une des boutique Zadig & Voltaire, et la scénographie de l'exposition Michel Tapié chez Christie's.

Hors de question de donner la priorité à une décoration clinquante au détriment du confort. Au contraire, le décorateur a privilégié le bien-être des hôtes en élaborant un intérieur cosy et raffiné, ponctué de pièces fortes tel ce lustre en

laiton doré signé Johana Grawunder qui accueille le visiteur dans le lobby.

Un immeuble haussmannien est par définition un immeuble d'habitation qui n'a pas été conçu pour être un hôtel: tout le charme du Marianne vient de son côté résidence privée. Charles Zana a pensé chacune des chambres comme un petit espace de vie où prédominent les matériaux nobles et précieux : cuirs, tissus, bois et marbres qui se déclinent dans des camaïeux de bleu pétrole et de moutarde, le tout dans des finitions impeccables.

Les têtes de lit confèrent à chaque chambre son identité propre : elles sont ornées de tissus aux motifs graphiques tantôt rayés, tantôt pointillés ou encore en losanges.

L'art contemporain n'est pas en reste: le propriétaire de l'hôtel expose sa collection personnelle dont l'une des pièces maîtresses est une toile de l'artiste Bernard Frize, pour le plus grand plaisir des hôtes.

Loin du clinquant des palaces du Triangle d'Or des Champs-Élysées, le Marianne se veut un refuge apaisant et élégant.

Rola Cusson